"HORROR OSCURO" PARTE 5

image

280

DIGITAL EDITION

DARRAGH SAVAGE

JASON SHAWN ALEXANDER

SPAWN®

g comics

THE FUTURE OF COMICS 25 image EST. 1992

DARRAGH SAVAGE
CO-HISTORIA/GUIÓN

JASON SHAWN ALEXANDER
ARTE/CO-HISTORIA

TODD MCFARLANE
GUIÓN

TOM ORZECHOWSKI
LETRAS

LUIS NCT & JASON SHAWN ALEXANDER
COLORES

JASON SHAWN ALEXANDER
PORTADA ARTÍSTICA (A y B)

TODD McFARLANE
EDITOR

Coordinador de Publicación
SHANNON BAILEY

Director Artístico
BEN TIMMRECK

Publicista para Image Comics
ERIC STEPHENSON

SPAWN CREADO POR
TODD McFARLANE

PREVIAMENTE EN *SPAWN*

Cyan confronta a Al sobre el hecho de que él es Spawn. Lo que Cyan no puede comprender es como con todos sus poderes él no es capaz de protegerla. Al sabe que ella tiene razón e intenta asegurarle que está trabajando en eso. De repente, un enjambre de cuervos negros llegan disparados desde el cielo, dirigidos por un fantasma empuñando un cuchillo. Spawn saca a Cyan fuera del camino, pero ella queda atrapada por un demonio. Para escapar, usa sus poderes para transportarse y se encuentra bajo el agua y luego en un desierto. Finalmente se transporta hasta su familia de acogida, pero algo anda terriblemente mal. Ella se encuentra cara a cara con un malvado hombre que la pone, a ella y a la familia, bajo un hechizo. Son incapaces de moverse y Cyan observa horrorizada como toda la familia es asesinada justo en frente de ella.

Spawn #280. November 2017. Digital Edition. Published by IMAGE COMICS, Published by IMAGE COMICS, 2701 NW Vaughn St, Suite 780 Portland, OR 97210 USA. Spawn, its logo and its symbol are registered trademarks © 2017 Todd McFarlane Productions, Inc. All other related characters are TM and © 2017 Todd McFarlane Productions, Inc. All rights reserved. The characters, events and stories in this publication are entirely fictional. With exception of artwork used for review purposes, none of the contents of this publication may be reprinted without the permission of Todd McFarlane Productions, Inc.

image

TODD McFARLANE
PRODUCTIONS
McFARLANE.COM

ELLA NO HA INTENTADO HABLAR EN MÁS DE UNA HORA. PROBABLEMENTE ESTÁ ASUSTADA. ESO ES ***BUENO***.

"ESTE... FANTASMA O LO QUE SEA QUE ELLA SEA, NECESITA APRENDER QUE SI NO HAY MISERICORDIA PARA LOS VIVOS, ENTONCES TAMPOCO HABRÁ PARA LOS MUERTOS."

"ESPECIALMENTE DESPUÉS DE LO QUE LE HICIERON AL PADRE DE YOKO."

¿UH?

¡DÉJA-LOS EN PAZ!

SHUNK

NO DEBISTE HABER HECHO ESO.

"EL PAPÁ DE YOKO DEBIÓ HABER ESCAPADO. TODOS DEBIERON HABER ESCAPADO."

SHIZUMU HIZO QUE NO PUDIERA CERRAR MIS OJOS. PERO NO RECUERDO QUE PASÓ, NO REALMENTE, COMO SI MI MENTE SE HUBIERA IDO A OTRO LADO.

"LUEGO, DE REPENTE SENTÍ ESA PRESIÓN OSCURA COMO EL FONDO DEL MAR."

"MI VIDA SIEMPRE HA ESTADO LLENA DE SOMBRAS. COSAS QUE NADIE DEBERÍA TENER QUE VER O SENTIR. Y TODAS LAS COSAS QUE VI Y SENTÍ EN MI VIDA, VINIERON RUGIENDO DE VUELTA."

"¡TODAS ELLAS! TODO EL DOLOR, ENFADO Y LÁSTIMA QUE HOMBRES COMO ESTOS NOS IMPONEN... ME EMPUJARON EN MI VIDA..."

"¡LO DEVOLVÍ HACIA ELLOS! ¡CADA EMOCIÓN NEGATIVA QUE HE SENTIDO, LA DEVOLVÍ HACIA ELLOS!"

"REFLEJÁNDOSE EN ELLOS, LO QUE TAN CASUALMENTE NOS HACEN A NOSOTROS, DIEZ VECES MÁS INTENSO. Y CUANDO COMENZARON A TEMBLAR, PUDIERON VER QUE ME HABÍA CONVERTIDO EN..."

...UN "ESPEJO NEGRO".

"Y POR UNA VEZ SUPIERON LO QUE SE SENTÍA SER UNA DE SUS PROPIAS VÍCTIMAS".

¡CYAN...!

¡TENGO A *LA CHICA!* ¡SALGAMOS DE AQUÍ!

"DESPUÉS DE QUE SE LLEVARON A YOKO, NO RECUERDO NADA."

"LUEGO ESTABA EN ALGUNA OTRA PARTE."

"ESA ALGUNA OTRA PARTE, ERA UN HOSPITAL. DIJERON QUE ESTABA TUMBADA EN EL PISO CUANDO ME ENCONTRARON."

"Y MIENTAS ESTABA ALLÍ, TODO LO QUE PODÍA PENSAR ERA; TODOS ESTABAN MUERTOS. EL NIÑO. LOS PADRES DE YOKO. Y ME LLEVÓ A UN LUGAR DEL QUE HE ESTADO TRATANDO DE ESCAPAR."

"UN LUGAR QUE HE ESTADO INTENTANDO DEJAR IR."

"EL TÍO AL SABÍA TODO ESTO. ENTONCES ÉL ME DIJO QUE TENÍA QUE SALIR DE AQUÍ. SALIR DE JAPÓN. DIJO QUE HABÍA COMETIDO UN TRÁGICO ERROR AL TRAERME AQUÍ DESDE EL INICIO."

"ME ENSEÑÓ QUE DECIRLE A LOS POLICÍAS CUANDO ME HICIERON PREGUNTAS SOBRE LOS CADÁVERES EN LA CASA DE YOKO. TOMO ALGO DE TIEMPO, PERO FINALMENTE ACEPTARON MI HISTORIA. NO LES DIJE NADA SOBRE LO QUE REALMENTE PASÓ... O NADA SOBRE LO QUE HICE."

"DESPUÉS ME DIERON LAS GRACIAS Y ME DIJERON QUE TUVE MUCHA "SUERTE". ¿ASÍ ES COMO SE LLAMA CUANDO MUEREN LAS PERSONAS QUE TE IMPORTAN?"

"CUANDO ESTUVE LO SUFICIENTEMENTE BIEN, AL ME LLEVÓ AL AEROPUERTO Y ME PUSO EN UN AVIÓN."

"LO QUE FUERA QUE ESTABA PLANEANDO, NO ME IMPORTÓ. NO SERÍA SUFICIENTE. ASÍ QUE, CUANDO SE ENCENDIÓ LA LUZ QUE DECÍA QUE LOS PASAJEROS PODÍAN LEVANTARSE E IR AL BAÑO, ESO FUE EXACTAMENTE LO QUE HICE."

"ESTOY SEGURA QUE CAUSÉ UNA TORMENTA DE MIERDA CUANDO LAS AZAFATAS NO PUDIERON ENCONTRARME."

NO SMOKING IN LAVATORY

"TODO LO DEMÁS EN MI VIDA HA SIDO ROBADO. MI MADRE. MI INOCENCIA. TODO."

"Y LOS VERÉ A TODOS MUERTOS ANTES DE DEJARLOS PENSAR EN PONER UN DEDO SOBRE LOS PEQUEÑOS JAKE Y KATIE. NO LOS DEJARÉ TOCAR A MI FAMILIA."

HHSSSSSS

NO.

NO TENGO MIEDO.

‹¿YOKO? ¿EN DÓNDE ESTÁ?›

PERO ES EL MOMENTO DE QUE ME TENGAS MIEDO.

(TAL VEZ NO PUEDAS HABLAR. PERO SEGURO QUE SABES CÓMO DIABLOS CAMINAR.)

"ELLA COMENZÓ SU DURO VIAJE. VA A MOSTRARME A DONDE LLEVARON A YOKO."

"Y NO ME IMPORTA CUÁNTO TIEMPO NOS TOME LLEGAR HASTA ALLÍ.""

立入禁止

"ME PREGUNTO QUÉ ESTÁ HACIENDO EL TÍO AL. OJALÁ SEA ALGO ÚTIL."

"ALGO QUE DUELA."

¡LA OFICINA DEL SEÑOR O! ¿EN DÓNDE ES?

(NO LO...)

RESPUESTA INCORREC-TA.

SNAP

"DESPUÉS, DESCUBRÍ QUE AL VOLVÍA DONDE LA MUJER QUE HABÍA SALVADO DEL CLUB DE SHIZUMU. PORQUE ÉL SABÍA QUE LOS YAKUZA ERAN "PREDECIBLES" A VECES Y NO IBAN A DEJAR QUE ESTA MUJER SIMPLEMENTE SE FUERA.*"

*Ver número 278.

YAP

"LOS YAKUZA SIEMPRE ATAN SUS CABOS SUELTOS..."

"...Y ESA PREVISIBILIDAD LOS PUSO JUSTO EN SU TRAMPA."

(¿LLAMO A EMERGENCIA? MI NOMBRE ES SAYA. ALGO HORRIBLE ESTÁ PASANDO AFUERA DE MI EDIFICIO. ESTÁN GRITANDO. ¡SUENA... SUENA COMO SI ALGUIEN ESTUVIERA SIENDO HERIDO! NO PUEDO DECIRLO.)

(¿QUÉ? NO, NO LO SÉ. NO VEO NADA. ESTOY EN MI BAÑO, ESCONDIDA. SOLO MI PERRO Y YO, PERO SOLO NECESITO QUE ENVÍEN A ALGUIEN. ¡POR FAVOR, APRESÚRESE!)

"TAMBIÉN ESCUCHÉ QUE LOS RUIDOS NO DURARON MUCHO TIEMPO. PARA CUANDO LA POLICÍA LLEGÓ, EL DAÑO YA ESTABA HECHO."

"AUNQUE YO SOLO QUERÍA ENCONTRAR A YOKO. ESO ES TODO.' Y ESTE FANTASMA CON EL QUE ESTABA,' ENTENDIÓ QUE YO NO ERA UNA AMENAZA PARA ELLA.' ASÍ ES COMO LAS COSAS COMENZARON A PONERSE EN SU LUGAR."

"AUNQUE ELLA NO PODÍA HABLAR, PODÍA DIBUJAR. Y LO QUE ELLA DIBUJÓ FUERON PISTAS DE SU PASADO. ELLA ESTABA TRATANDO DE DECIRME QUIEN ERA."

<ESTÁ BIEN. ASÍ QUE...>

<¿AQUÍ ERA DONDE VIVÍAS? ¿ESTA ERA TU CASA?>

"DURANTE HORAS GARABATEÓ Y ESBOZÓ. Y CADA PIEZA SE CONVERTÍA EN OTRA PARTE DE UN ROMPECABEZAS QUE QUERÍA QUE YO MIRARA."

"ME ENTERÉ QUE HABÍA UNA TIENDA DE MASCOTAS DE ALGÚN TIPO, Y LA GENTE EN SU INTERIOR RAPTABA NIÑOS Y ADULTOS. ELLA ERA UNO DE ELLOS. LUEGO ME MOSTRÓ QUE LA MANTUVIERON EN UNA JAULA, LITERALMENTE, ERA TRATADA COMO UN ANIMAL. ¿QUIÉNES ERAN ESOS PSICÓPATAS QUE HACEN ALGO COMO ESO?"

"AL FINAL DIBUJÓ A UNO DE ELLOS. UNO QUE RECONOCÍ. ÉL ESTUVO EN LA CASA DE YOKO. ERA EL QUE MATÓ A SU PAPÁ, Y NOS PUSO EN UN ESTADO DE ***"CONGELACIÓN"*** USANDO ALGUNA CLASE DE MAGIA DE SUS OJOS, O ALGO ASÍ."

SHIZUMU... CONOZCO A ESTE HOMBRE.

"SHIZUMA ERA SU NOMBRE."

"DIJE "ERA" PORQUE ÉL YA NO ESTABA VIVO. Y PARA DECIRTE LA VERDAD..."

KRAK

"NO ME *IMPORTA UNA MIERDA* COMO MURIÓ."

BOO.

AHHH!

SHIIK

¿QUÉ ES ESTO? ¿UN EDIFICIO?

¿ESTUVISTE EN ESE EDIFICIO?

¿CUÁNDO? ¿ANTES O DESPUÉS DE QUE TE LLEVARAN A LA TIENDA DE MASCOTAS?

¿DESPUÉS? ¿TE LLEVARON AHÍ DESPUÉS?

¿PODRÍA SER ESE EL MISMO LUGAR EN EL QUE YOKO ESTÁ?

ESTÁ AHÍ, ¿NO ES ASÍ?

(¡QUE ALGUIEN PONGA A SHIZUMA AL TELÉFONO! QUIERO SABER PORQUE NO ESTÁ REPORTANDO.)

(DIJO QUE TENÍA COSAS QUE HACER EN TOKIO.)

(¿SEÑOR?)

(TENEMOS A ALGUNOS CIVILES CERCA DEL PERÍMETRO.)

LO MIRARÉ.

(ESA ES...)

(LA CHICA AMERICANA.)

(VE POR ELLA, PERO ***NO LA MATES.*** CONOZCO A MUCHAS PERSONAS QUE LA VAN A QUERER.)

"SU ÚLTIMO DIBUJO... NO PUEDO ENTENDER QUÉ SIGNIFICA. LO QUE ME ESTÁ DICIENDO. TAL VEZ PORQUE HEMOS ESTADO EN ESTO POR MUCHO TIEMPO. SIN COMIDA Y SIN DESCANSO."

"MI CEREBRO APENAS ESTÁ FUNCIONANDO. TENGO QUE DORMIR ALGO O ME VOY A DESMAYAR."

DESPUÉS.

(BUENO, AHORA... ESTO EXPLICA MUCHAS COSAS. NECESITAMOS SER MÁS CUIDADOSOS CON NUESTROS SUBPRODUCTOS FANTASMAS LA PRÓXIMA VEZ.)

«VEN A MÍ, FANTASMA.»

NO!

Tak!

%ok
ok

Pfft!

gravity
comics

TODAS TUS SERIES FAVORITAS ENCUÉNTRALAS EN

gravity comics

SÍGUENOS EN FACEBOOK PARA QUE ESTÉS ATENTO A TODOS NUESTROS LANZAMIENTOS.